

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Гигиена голоса и фониатрия

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Рабочая программа дисциплины
Гигиена голоса и фониатрия

Разработчики программы:

Оленчик Наталья Владимировна, кандидат медицинских наук, профессор кафедры
сольного пения

Глаголева Ирина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры
сольного пения

© Оленчик Наталья Владимировна, 2025

© Глаголева Ирина Анатольевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать научные представления о голосовом аппарате и выработать установки на соблюдение правил гигиены голоса для профессионального долголетия.

Задачи:

- изучить основы анатомии и физиологии голосового аппарата и соотнести их с методикой и практикой вокального исполнительства;
- познакомить с патологиями голосового аппарата,
- дать представление об основах гигиены голоса.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5).
--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; <i>Уметь:</i> – применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности; <i>Владеть:</i> – методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповых		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
4	Гигиена голоса и фониатрия	36	16	12	-	4	20	8	8	-	-	-	2

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические		
1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии	2	1	-	1	Устный опрос
2	Анатомия и физиология органов голосового аппарата	8	3	1	4	Устный опрос
3	Методы исследования	3	1	-	2	Устный опрос
4	Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию	3	1	-	2	Устный опрос
5	Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана	5	1	1	3	Устный опрос
6	Роль гормональных факторов в голосообразовании	3	1	-	2	Устный опрос
7	Гигиена певческого голоса	5	2	1	2	Устный опрос
8	Физические аспекты голоса	7	2	1	4	Устный опрос
	Итого	36	12	4	20	

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии

Дисциплина «Гигиена голоса и фониатрия» является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье – это

прежде всего профессиональное благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности.

Фониатрия как ответвление оториноларингологии, занимающейся диагностикой, лечением и профилактикой заболевания голоса и голосового аппарата.

Зарождение элементов фониатрии в древности. Развитие вокального искусства в эпоху Возрождения. Зарождение оперы во Флоренции в конце XVI в. Вокальные школы: римская, венецианская и неаполитанская. Вокальное искусство певцов-кастратов. Центры вокального обучения в Италии XVI- XVII веков. Участие в опере провоцировало развитие профессиональных заболеваний у певцов. Это стало основанием для более подробного изучения анатомии и физиологии голосового аппарата.

Исследователи анатомии и физиологии голосового аппарата: Иоганн Мюллер, Р. Листон, К. А. Раухфус, Д. И. Кошляков, Е.Н. Малютин, Р. Юссон, С.Н. Ржевкин.

Тема 2. Анатомия и физиология органов голосового аппарата

Основные функции гортани (дыхательная, защитная и голосообразующая). Парные и непарные хрящи в гортани. Размеры гортани. Мышцы гортани. Голосовая мышца гортани. Иннервация гортани.

Строение трахей, бронхов, легких, диафрагмы и их голосообразующая роль.

Анатомия носа и понятие верхнего головного резонатора. Придаточные полости носа.

Строение глотки и ее участие в голосовой и речевой функции.

Тема 3. Методы исследования

Наружный осмотр гортани.

Виды ларингоскопии: микроларингоскопия, фиброларингоскопия, ларингостробоскопия.

Параметры оценивания ларингостробоскопического обследования. Цели электронной ларингостробоскопии. Видеоларингоскопия и видеоларингостробоскопия. Преимущества этого метода обследования.

Рентгенография томография гортани.

Ультразвуковая диагностика.

Тема 4. Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию

Заболевание носа и его придаточных пазух, болезни гортани, заболевания трахеи и бронхов, заболевания глотки.

Функциональные дисфонии. Гипотонусная дисфония. Гипертонусная дисфония.

Фонастения. Функциональная афония. Органические дисфонии. Узелки голосовых складок.

Тема 5. Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана

Природная постановка голоса. Функциональные особенности детского организма. Благотворное влияние пения на организм ребенка.

Особенности развития и строения отдельных органов голосового аппарата ребенка, их функциональная работа.

Степени роста голосового аппарата.

Особенности периода мутации: предмутационный период, мутационная стадия, постмутационная стадия.

Тема 6. Роль гормональных факторов в голосообразовании

Органы эндокринной системы.

Гормонообусловленные изменения голоса.

Изменения голоса в климактерическом периоде.

Тема 7. Гигиена певческого голоса

Меры личной профилактики и гигиены. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Роль закаливания организма для вокалиста.

Особенности пищевого поведения певца.

Тема 8. Физические аспекты голоса

Источники певческого голоса. Голосовые складки.

Тембр голоса. Обертоновый состав голоса. Спектр певческого голоса. Певческие форманты.

Явление резонанса в голосовом аппарате человека. Головные и грудные резонаторы.

Понятие импеданса и его роль в фонации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии	1	- реферирование изучаемых исследований, монографий, учебно-методической литературы; - апробация эксплуатации голосового аппарата в индивидуальных анатомо-физиологических параметрах; - определение певческих формант, тембра импеданса; - апробация методов профилактики заболеваний голосового	ПК-5
2	Анатомия и физиология органов голосового аппарата	4		
3	Методы исследования	2		
4	Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию	2		
5	Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана	3		
6	Роль гормональных факторов в голосообразовании	2		

7	Гигиена певческого голоса	2	аппарата на практике.	
8	Физические аспекты голоса	4		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультация;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическая работа;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Научная литература;
- 2) Краткий конспект лекций;
- 3) Видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Безант, А.Л.К. Вокалист. Школа пения = Vocalist. Singing school : учебное пособие: [для голоса с сопровождением фортепиано и без сопровождения] : для учеников детских музыкальных школ, школ искусств, студентов и педагогов вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений / Анна Безант. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : Планета музыки, 2019. – 189 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 366, [1] с.
3. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва : Музгиз, 1962. - 172 с.
4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 5-е. - Москва : URSS : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", [2012]. - 114, [1] с.
5. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи. - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. - 231 с.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники = Art of resonance singing. Basis of resonance theory and technique : второе исправленное и дополненное учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Московская гос. консерватория, 2008. - 589, [2] с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. - Москва : Дипак, 2013. - 394 с.
2. Зарицкий, Л.А. Практическая фониатрия : [Учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений] / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос, Л. А. Тринос. - Киев : Вища шк., 1984. - 165 с.;
3. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы : Учеб. пособие по курсу истории вокал. искусства / Л. Ярославцева. - М. : ГМПИ, 1981. - 90 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, столами, стульями, доской. 2. Оборудованный медицинский кабинет с местом оториноларинголога с инструментами для обследования, видеоларингостробоскопом.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.